

การศึกษาแนวคิด ยูเลีย บรอดสกายา เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ศิลปะประดิษฐ์ จากกระดาษสำหรับประดับตกแต่งภายในบ้าน

A study of the concept of Yulia Brodskaya to create art products
made of paper for home interior decoration

เก่งกาจ ต้นทองคำ¹, อนิรุทธิ์ ศรีสังวาลย์^{2*}

Kengkaj Tonthongkam¹, Anirut Srisangwan^{2*}

^{1,2}สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม จังหวัดนครปฐม

^{1,2}Art Education Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Nakhon Pathom Rajabhat University, Nakhon Pathom

*Corresponding author email: lll.earth@gmail.com

Received 18 Jan 2022 Revised 15 May 2022 Accepted 25 May 2022

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาแนวคิด ยูเลีย บรอดสกายา เพื่อสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ศิลปะประดิษฐ์จากกระดาษสำหรับประดับตกแต่งภายในบ้าน ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ของงานวิจัยเพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการศิลปะกระดาษของยูเลีย บรอดสกายา และเพื่อสร้างผลงานศิลปะจากกระดาษ เป็นการใช้เทคนิคกระบวนการศิลปะกระดาษของยูเลีย บรอดสกายา ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ศึกษาประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิเคราะห์ผลงานกระดาษของศิลปิน และนำเสนอผลการวิเคราะห์ ในรูปแบบและแนวคิดเป็นสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนกที่กำหนดไว้ 4 ชนิด ได้แก่ หงส์ ไก่เสฉวน ไก่ฮกเกี้ยน และไก่ต้งเกีย นำมาสร้างผลงานศิลปะกระดาษ โดยยึดลักษณะรูปร่างตามฐานข้อมูลที่ศึกษามา ซึ่งฐานข้อมูลจะบอกถึงลักษณะรูปร่างและสีพื้นของสัตว์ป่าหิมพานต์

การศึกษาผลการวิจัยพบว่า สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระดาษจำนวน 3 ผลงาน โดยแต่ละผลงานจะมีความแตกต่างกันเล็กน้อย ผลงานชิ้นที่ 1 หงส์ จะนำเอาลักษณะรูปร่างเด่น ๆ ของหงส์ หงส์จีนและหงส์ฝรั่งมาสร้างสรรค์ โดยมีโครงสร้างเด่นของตัวหงส์เป็นจุดโฟกัส และเว้นบริเวณว่างเป็นพื้นสีขาว ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นไก่เสฉวนโดยจะลงรายละเอียดบนตัวไก่ ไม่ให้เกิดเป็นบริเวณว่างภายในตัวรูปร่างของไก่ แต่จะเว้นพื้นหลังเป็นสีขาว ผลงานชิ้นที่ 3 ไก่ฮกเกี้ยนมีรายละเอียดเหมือนไก่เสฉวน แต่มีองค์ประกอบที่เพิ่มเข้ามาคือพื้นสีเขียว ดอกไม้ ต้นหญ้า บริเวณว่างภายในภาพจะมีเพียงเล็กน้อย

คำสำคัญ : ผลิตภัณฑ์ศิลปะประดิษฐ์, เทคนิคม้วนกระดาษ, ยูเลีย บรอดสกายา

Abstract

This research aims to study Yulia Brodskaya's paper art process techniques and create works of art from paper. It uses Yulia Brodskaya's paper art processing technique to collect data. Study population and sample Analyze the artist's paper work and present the analysis results in form and concept. it is a Himmapan wildlife, 4 types of birds, namely swans, Sichuan chickens, Hokkien chickens and Tonkin chickens. used to create works of paper art Based on the physical characteristics of the database studied. The database gave information about the body shape and background color of the Himmapan wild animals.

The study found that able to create 3 works of paper art by each of which be slightly different. The first work is swan that bring the distinctive features of the swan, the Chinese swan, and the western swan to create with the distinctive structure of the swan as a focal point and leave the empty area as a white area. The second piece is a Sichuan chicken with details on the chicken and create an empty area within the shape of the chicken, including leaving the white background and the third piece, Hokkien chicken has details like Sichuan chicken but there are additional elements that are green, flowers, grass, there will be little space within the image.

Keywords : Artificial arts, Paper Quilling Technique, Yulia Brodskaya

บทนำ

ศิลปะการม้วนกระดาษเริ่มเป็นรูปแบบศิลปะในโลกยุคโบราณ แม้ว่าจะไม่ทราบที่มาที่แน่นอน แต่เชื่อกันว่าการม้วนกระดาษเริ่มขึ้นในอียิปต์โบราณ นิรุกติศาสตร์ของคำว่า "ควิลลิง" (Quilling) คิดว่ามีต้นกำเนิดมาจาก "ปากกาขนนก" หรือ "ขนนก" ที่ใช้เป็นเครื่องมือหลักในการม้วนแถบกระดาษ แม้ว่ารูปแบบศิลปะนี้จะหลงเหลือเข้ามาตลอดหลายศตวรรษ แต่การม้วนกระดาษก็ปรากฏตัวขึ้นหลายครั้งในประวัติศาสตร์และให้กำเนิดรูปแบบศิลปะที่แยกจากกัน เช่น ลวดลายเป็นเส้นโลหะ ซึ่งเป็นรูปแบบศิลปะยอดนิยมที่ใช้ในโบสถ์ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ในช่วงยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา การม้วนกระดาษได้รับการฝึกฝนโดยแม่ชีชาวฝรั่งเศสและอิตาลีที่จะใช้แถบกระดาษม้วนเพื่อตกแต่งพระธาตุและงานศิลปะศักดิ์สิทธิ์ แถบกระดาษมักจะปิดทองหรือสีเงิน ทำให้แทบแยกไม่ออกจากงานศิลปะลวดลายลวดลายสีทองหรือสีเงิน การม้วนกระดาษได้รับความนิยมมากที่สุดในช่วงศตวรรษที่ 18 และ 19 เมื่อถูกฝึกโดยผู้หญิงที่ร่ำรวย ถูกอ้างถึงว่าเป็นงานอดิเรกที่สามารถสร้างความ

สนุกสนานให้กับจิตใจของผู้หญิงที่มีความสามารถหลากหลายที่น่าพึงพอใจ การม้วนกระดาษมีผู้ชื่นชมและศิลปินที่มีพรสวรรค์ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการรักษารูปแบบศิลปะให้คงอยู่น่าเสียดายที่ชื่อของพวกเขาหลายชื่อสูญหายไปในประวัติศาสตร์ วันนี้เมื่อศิลปะการม้วนกระดาษได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นอีกครั้ง ศิลปินและบริษัทรุ่นใหม่ได้เกิดขึ้นโดยมีจุดประสงค์เพื่อเผยแพร่ศิลปะการม้วนกระดาษ และทำให้รูปแบบศิลปะที่สวยงามเข้าถึงได้สำหรับคนทั่วไป (ยูจีน อารอนสกี, 2562)

การศึกษาครั้งนี้เป็นการเลือกศึกษาเทคนิคกระบวนการศิลปะกระดาษของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา โดยนำรูปแบบสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนกที่มีอยู่เดิมมาสร้างสรรค์โดยใช้กระดาษสีที่มีอยู่เดิม เพื่อเชื่อมโยงเข้าถึงจิตใจความรู้สึกของผู้ผู้อาศัยภายในบ้าน เทคนิคกระบวนการของยูเลีย จึงเป็นจุดเริ่มต้นของงานวิจัยศิลปะกระดาษ การต่อยอดประยุกต์ใช้วัสดุรูปแบบต่างๆ สร้างมูลค่าเพิ่มได้อย่างต่อเนื่อง

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการศิลปะกระดาษศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา
2. เพื่อสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปะประดิษฐ์จากกระดาษสำหรับประดับตกแต่งภายในบ้านจากการประยุกต์เทคนิคของ ยูเลีย บรอดสกายา

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ศึกษาเอกสาร หนังสือ เว็บไซต์ บทความหรือวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานศิลปะกระดาษของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา และ การสัมภาษณ์
3. ศึกษาเทคนิคกระบวนการศิลปะกระดาษของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา
4. ออกแบบและสร้างผลิตภัณฑ์ศิลปะประดิษฐ์จากกระดาษสำหรับประดับตกแต่งภายในบ้านจากการประยุกต์เทคนิคของ ยูเลีย บรอดสกายา

วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง ศิลปะกระดาษ : กรณีศึกษาศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา โดยผู้วิจัยมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ ผลงานกระดาษของ ยูเลีย บรอดสกายา และนำเสนอผลการวิเคราะห์งานกระดาษ ครั้ง

นี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาเพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการศิลปะกระดาษของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา และสร้างผลงานศิลปะจากกระดาษท้องถิ่น ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการตามหัวข้อ ดังนี้

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการศึกษาผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นผลงานศิลปะกระดาษของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา มาวิเคราะห์ โดยเป็นข้อมูลชั้นรอง ที่ได้จากภาพถ่ายในหนังสือศิลปะกระดาษ 1 เล่ม คือ 1. หนังสือ การวาดภาพด้วยกระดาษ : บนขอบกระดาษ (Painting with Paper : Paper on the Edge) 2. แกลอรี (Gallery) ส่วนตัวของยูเลีย บรอดสกายา 3. ยูทูบ (Youtube) ของยูเลีย บรอดสกายา (Art Yulia) ซึ่งทั้ง 3 แหล่งข้อมูล น่าเชื่อได้ว่าเป็นภาพที่มีความใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุด ส่วนหนังสือของ ยูเลีย บรอดสกายา ได้จัดพิมพ์ที่ประเทศจีน ซึ่งมีส่วนร่วมนำเสนอด้วยแล้วเป็นหนังสือที่มีคุณภาพการพิมพ์ ส่วนแกลอรีและยูทูบนั้นเป็นแอคเคาท์โดยตรงของยูเลีย บรอดสกายา

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยนำผลงานศิลปะงานกระดาศที่กำหนดให้เป็นกลุ่มประชากรมาจากหนังสือ 1 เล่ม มีภาพทั้งหมด 73 ภาพ และภาพจากแกลอรีส่วนตัวของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา อีก 138 ภาพ อ้างอิง รวมเป็น 211 ภาพ โดยตัดภาพที่ซ้ำกันออกจำนวน 56 ภาพ ได้เป็นจำนวนภาพสำหรับการวิเคราะห์ 155 ภาพ แยกผลงานประเภทตัวอักษรกระดาศเป็นจำนวน 40 ภาพ ประเภทกระดาศกราฟิกเป็นจำนวน 75 ภาพ และประเภทวิจิตรศิลป์เป็นจำนวน 40 ภาพ และคัดเลือกผลงานแต่ละประเภทอย่างละ 10 ภาพ ในช่วงปี ค.ศ. 2009-2021 ได้จำนวน 30 ภาพ สาเหตุที่เลือกศิลปะงานกระดาศในช่วงปี ค.ศ. 2009-2021 เนื่องจากปี 2009 ยูเลีย บรอดสกายา ได้รับชื่อเสียงระดับนานาชาติอย่างรวดเร็วในภาพประกอบกระดาศเป็นนวัตกรรมใหม่ของ ยูเลีย บรอดสกายา และได้ชื่อว่า "ดาวก้าวหน้า" ของปี 2009 ซึ่งเป็นปีที่ ยูเลีย บรอดสกายา ได้ถูกรับการยกย่องเป็นศิลปินกระดาศ ผู้วิจัยต้องการศึกษาผลงานศิลปะกระดาศจึงเลือกผลงานในช่วงเวลาดังกล่าว

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ภาพผลงานศิลปะกระดาศของ ยูเลีย บรอดสกายา ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ ดังนี้

1. วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา โครงสร้างของภาพ รูปแบบ เนื้อหาของภาพ และแรงบันดาลใจ

2. กลวิธีในการสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาศ การใช้วัสดุอุปกรณ์ และการใช้กระดาศสี

สรุปผลการศึกษา

การศึกษาวเคราะห์ผลงานศิลปะกระดาศของยูเลีย บรอดสกายา จำนวน 30 ภาพ ผลการศึกษาวเคราะห์โดยสรุป ดังนี้

1. วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และโครงสร้างของภาพ

1.1 รูปแบบและเนื้อหาของภาพ รูปแบบ ทั้ง 30 ภาพ เป็นการถ่ายทอดรูปแบบที่แตกต่างกัน รูปแบบประเภทตัวอักษรกระดาศ 10 ภาพ เป็นรูปแบบของตัวอักษรและตัวเลขโดยมีองค์ประกอบเป็นสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติ รูปแบบประเภทกระดาศกราฟิก 10 ภาพ เป็นรูปแบบของสิ่งมีชีวิตและสิ่งที่อยู่ทั่วไปในธรรมชาติ ด้วยการลดทอนรายละเอียด โดยเน้น

กระดาศีสีสันต่าง ๆ และบริเวณว่าง เป็นรูปแบบที่ถ่ายทอดลดทอนให้เหลือลักษณะเด่นของธรรมชาติที่ต้องการถ่ายทอดบางส่วน เน้นเฉพาะโครงสร้างเด่น ๆ มากไปกว่าการมุ่งเน้นการแสดงออกถึงรายละเอียด และรูปแบบประเพณีจิตรศิลป์ 10 ภาพ เป็นการถ่ายทอดรูปแบบของภาพเหมือนบุคคล โดยนำมาสร้างสรรค์จากภาพถ่าย เพื่อแสดงความละม้ายบุคลิก อารมณ์ และลักษณะเด่นของภาพถ่าย โดยเน้นกระดาศีสีสันต่าง ๆ แสงเงาและบริเวณว่าง เป็นรูปแบบที่ถ่ายทอดเหมือนจริงที่สุด

เนื้อหา เนื้อหาเรื่องราวทั้งหมดจะขึ้นอยู่กับลูกค้าจำนวนมากที่ประทับใจในผลงานศิลปะกระดาศะ ยูเลียจะนำเอาองค์ประกอบที่เกี่ยวกับธรรมชาติและภาพความประทับใจ ยูเลียให้ความสนใจกับธรรมชาติและภาพความประทับใจที่อยู่ในคลังภาพ (Gallery) ของยูเลียเอง เนื่องด้วยยูเลียจะพกสมุดโน้ตเล็ก ๆ และกล้องถ่ายรูปติดตัวไปในสถานที่ต่าง ๆ เสมอ

1.2 แรงบันดาลใจการสร้างสรรคงานศิลปะคือการตอบสนองอย่างลึกซึ้งต่อสิ่งต่าง ๆ ธรรมชาติเป็นแรงผลักดันที่มีอิทธิพลที่สุดสำหรับการค้นหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ธรรมชาติเป็นแรง

บันดาลใจให้กับศิลปินตั้งแต่ภาพวาดถ้ำยุคก่อนประวัติศาสตร์ โลภธรรมชาตอื่นหลากหลายที่ไม่อาจจินตนาการได้ อาจเป็นแหล่งแรงบันดาลใจที่ไม่รู้จัก ไม่ว่าจะเป็แนวคืดหรือรายละเอียด วิธีการสร้างแรงบันดาลใจในการใช้โลกธรรมชาติรอบตัว คือการฝึกทักษะการสังเกตอย่างจริงจัง ปรับเป็นภาษาวิชาการ เรียกสิ่งนี้ว่า "การสังเกตเชิงรุก" และเป็นสาเหตุที่จุดประกายแรงบันดาลใจที่แท้จริงเกิดขึ้นเพียงบางครั้งเท่านั้น เนื่องจากมักจะสังเกตสิ่งต่างๆ อย่างเฉยเมยขณะเดินทาง โดยหมกมุ่นอยู่กับความคิดอื่น ๆ การเรียบเรียงใหม่ มีวิธีอื่นในการอธิบายสิ่งเดียวกัน หากกำลังค้นหาแรงบันดาลใจต้องอยู่กับปัจจุบันขณะที่มองไปรอบๆ การสังเกตและให้ความสนใจอย่างเต็มที่กับบางสิ่งในชีวิตจริงมักมีผลกระทบ ยูเลีย บรรอดสกายา ยังทำเช่นเดียวกันกับภาพถ่ายที่พบบนอินเทอร์เน็ตด้วยวิธีนี้ ในแนวปะการังหลากสีสันโดยไม่จำเป็นต้องดำน้ำใต้น้ำ การพยายามสังเกตสี พื้นผิว และรูปร่างโดยรอบทั้งหมดนั้น เป็นเรื่องที่ยากเกินไปนั้นเป็นเหตุผลที่นักเรียนศิลปะมักถูกขอให้จดจ่ออยู่กับวัตถุเพียงชิ้นเดียว ตัวอย่างเช่นนำไปไม้เดียว ไม้เรียว หรือดอกไม้มาตรวจดู สังเกตรูปร่างโดยรวมอย่างละเอียด

ว่าใบหรือกลีบในโครงสร้างแตกต่างกันอย่างไร เจดสีที่สลับซับซ้อนทั้งหมดภายในนั้นเป็นอย่างไร และทำอย่างไร แสงสีเปลี่ยนไปอย่างไร? แนวคิดนี้มักใช้สำหรับการวาดภาพเชิงสังเกตุ ซึ่งเป็้องค์ประกอบสำคัญของหลักสูตรศิลปะหลายหลักสูตร (Yulia Brodskaya, 2019, pp. 30-31)

2. กลวิธีในการสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษ

2.1 วัสดุ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา ไม่สามารถแนะนำยี่ห้อกระดาษและประเภทของกระดาษได้ ใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน ล้วนแล้วเป็นกระดาษแข็งและการ์ดทั้งหมดที่ยูเลียนำมาใช้ ตั้งแต่ 120-180 แกรมขึ้นไปหรือมากกว่านั้นตามขนาดของงาน ยกเว้นแผ่นรองตัวงานกระดาษหรือพื้นหลัง (Background) มักจะเป็นกระดาษแข็ง กรอบรูปสำเร็จ และผืนผ้าใบ ยังมีวัสดุอื่นๆ ที่อยู่ในกระบวนการสร้างสรรค์งานต่าง ๆ ดินสอเพื่อใช้ในการร่างภาพ ไม้จิ้มฟันหรือเข็มม้วน สำหรับการม้วนเป็นวงกลมให้แน่น กล่อง กรรไกร แผ่นรองตัด กาว PVA แหนบ ตัวหนีบ

มีดคัตเตอร์และไม่บรรทัดสำหรับตัดแถบกระดาษ

2.2 การใช้กระดาษสีในการเลือกใช้กระดาษสีที่จะมาสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษของศิลปิน ยูเลีย บรอดสกายา ส่วนใหญ่จะใช้สีสันต่าง ๆ เจดสีโทนร้อน-เจดสีโทนเย็น สีคู่ตรงข้ามหรือสีด้าและขาว ถึงยูเลียจะเป็นศิลปินแต่ต้องคำนึงถึงลูกค้าว่ามีความต้องการรูปแบบเนื้อหา สีแบบไหน เจดสีโทนอะไร มีกระดาษสีมากมายหลายรูปแบบ ผลงานส่วนใหญ่ยูเลียได้เลือกกระดาษแข็งแบบสีมาสร้างสรรค์ผลงานจากร้าน การสร้างสรรค์ชนนก (Quilled Creations) ซึ่งเป็นร้านขายกระดาษสีสำหรับทำผลงานศิลปะการม้วนกระดาษ มีทั้งกระดาษแข็ง (Solid Papers) ขอบทองเมทัลลิก (Metallic Gilded Edge) แถบการ์ด (Cardstock Strips) แพ็คผสม (Mixed Packs) แถบกระดาษลูกฟูก (Corrugated Strips) และแผ่นกระดาษ (Paper Sheets) และวัสดุอื่น ๆ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

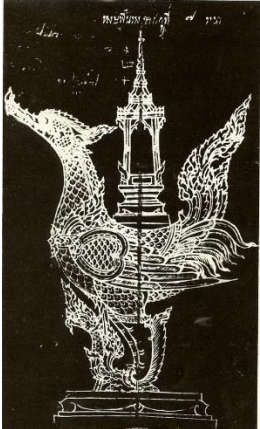
การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเรื่องศิลปะกระดาษ : กรณีศึกษาศิลปินยูเลีย บรอดสกายาเพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการ

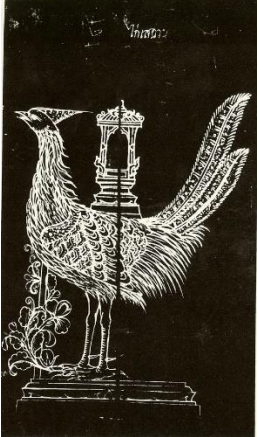
ของศิลปินยูเลีย บรอดสกายา จาก
การศึกษาวิเคราะห์ผลงานของยูเลีย ผู้วิจัย
ได้วิเคราะห์กระบวนการทำงานของผู้วิจัย
ดังนี้

ในการศึกษาสัตว์ป่าหิมพานต์
ประเภทนก สามารถจำแนกความแตกต่าง
ลักษณะรูปร่างของสัตว์ป่าหิมพานต์
ประเภทนกได้ ดังนี้

1. วิเคราะห์สัตว์ป่าหิมพานต์
ประเภท นก

ตารางที่ 1 ลักษณะรูปร่างของสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนก

สัตว์หิมพานต์ ประเภทนก	ภาพสัตว์หิมพานต์	ลักษณะเด่น	สีพื้นตัว
หงส์		มีลักษณะเป็นนกปาก ยาวแหลม หัวมีหงอน เป็นกระหนก หางเป็น ข้อใหญ่คล้ายกระหนก	สีหงชาด 
หงส์จีน		มีลักษณะหัวและคอ คล้ายไก่ มีขนคอเป็น พวง ปีกหางคล้ายนกยูง ขนหางยาว	สีหงเสน 

สัตว์หิมพานต์ ประเภทนก	ภาพสัตว์หิมพานต์	ลักษณะเด่น	สีพื้นตัว
ไก่ออกเกียน		มีลักษณะหัวเป็นไก่ชน ไทย ตัวและหางเป็นหงส์ จีน	สีหงชาด 
ไก่เสฉวน		มีลักษณะคล้ายไก่ฟ้าหัว มีหางอนยาว รูปร่าง เพรียว ขนหางยาวปลาย ตรง	สีจันทร์ 
ไก่ตังเกีย		มีลักษณะมีหัวเป็นไก่ชน ไทย มีขนสร้อยคอเป็น พวง ตัวเป็นไก่ฟ้าจีนหาง เป็นนกยูง	สีเหลืองอ่อน 

ที่มาภาพ (สมุดภาพสัตว์หิมพานต์, 2561, หน้า 128-173-181-183-184)

2. วิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระดาษ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระดาษ ดังนี้

2.1. เลือกสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนก ได้แก่ หงส์

- วิเคราะห์ลักษณะเด่นหงส์บ้านหรือหงส์ฝรั่ง รูปร่างคล้ายห่าน เป็ด มีสีขาว

- วิเคราะห์ลักษณะเด่นของหงส์ป่าหิมพานต์ มีลักษณะเป็นนกใหญ่ รูปร่างงามมีลายกระหนก

- วิเคราะห์ลักษณะเด่นหงส์จีนมีหางสวยเหมือนกันแต่มีลักษณะใกล้เคียงกับนกยูงและไก่อฟ้า

2.2. นำลักษณะเด่นของหงส์ 3 ประเภทที่วิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงาน

- ใช้รวดเร็วที่ปกติบางส่วน

- ใช้ลักษณะของปากยาวคาบ

ดอกบัวเป็นหงส์ไทย

- ใช้ลายกระหนกส่วนหาง

- ใช้หางเป็นหงส์จีน

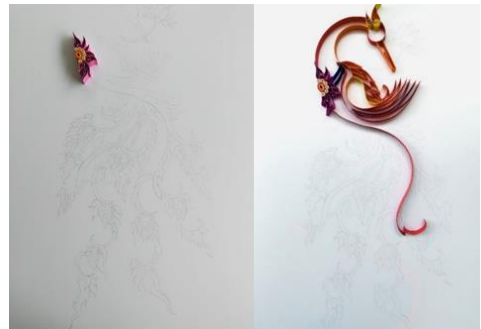
3. ร่างภาพ



ภาพที่ 1 เป็นการร่างภาพโดยนลักษณะเด่นของหงส์ 3 ประเภทที่วิเคราะห์มาสร้างสรรค์ผลงาน

4. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ ได้แก่ กระดาษร้อยปอนด์ กาว UHU กรรไกร ไม้บรรทัด แผ่นรองตัด เข็มม้วน ตัวหนีบมีดคัตเตอร์ และพื้นแผ่นพลาสติก (2 m. 60x80 cm.)

5. กระบวนการติดกระดาษ



ภาพที่ 2 ดราฟภาพร่างเสร็จเริ่มติดกระดาษตามลงบนแผ่นพลาสติก โดยใช้กระดาษเจดสีโทนร้อน



ภาพที่ 3 เมื่อติดกระดาษมาถึงหาง เริ่มทำดอกไม้มาติดโดยมีลายกระหนกรอบดอกไม้



ภาพที่ 4 หลังจากติดดอกไม้ที่เป็นหางนกยูงเสร็จ เริ่มติดส่วนสุดท้ายคือ ดอกบัวอันเป็นเสร็จ

6. รูปแบบสัตว์หิมพานต์ ปีนักษัตร สัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนก ที่ผ่านกระบวนการปรับปรุงเพิ่มเติมองค์ประกอบพื้นหลัง เพื่อไม่ให้ตัวหงส์ลอยขึ้นชัดเจน



ภาพที่ 5 ผลิตรากฐานแบบปรับปรุงเพิ่มเติม

สรุปผลการวิจัย

ผู้วิจัยเริ่มต้นจากความสนใจในเรื่องศิลปะการม้วนกระดาษ ในสมัยโบราณการม้วนกระดาษเป็นงานประดิษฐ์ของคนชนชั้นสูงหรือคนมียศตำแหน่งเท่านั้น ซึ่งงานประดิษฐ์เหล่านี้จะมีเฉพาะในวังของพระมหากษัตริย์ สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ หรือโบสถ์ ลักษณะของงานประดิษฐ์นี้จะเป็นการนำกระดาษม้วนแล้วติดกับสิ่งของเครื่องใช้บางชนิดให้มีลวดลายสวยงาม ส่วนลวดลายใช้รูปแบบลวดลายธรรมชาติ ดอกไม้ ใบไม้ และเถาวัลย์ งานประดิษฐ์เหล่านี้จึงกลายเป็นของเก่าที่ถูกนำไปจัดเก็บที่พิพิธภัณฑ์หรือนักสะสมของเก่า ช่วงหลายปีที่ผ่านมามีการม้วนกระดาษได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นอีกครั้งในหมู่ผู้สูงอายุคนทั่วไปช่วงนั้นจะมีเฉพาะผู้หญิงที่ได้ร่ำเรียนศึกษาได้ ปัจจุบันศิลปินและบริษัทรุ่นใหม่ได้เกิดขึ้นโดยมีจุดประสงค์เพื่อเผยแพร่ศิลปะการม้วนกระดาษ ทำให้รูปแบบศิลปะกระดาษสวยงามมากยิ่งขึ้น สำหรับคนทั่วไปเข้าถึงได้ ศิลปะการม้วนกระดาษเป็นงานอดิเรกที่ทำเป็นของขวัญ การ์ดอวยพร และของที่ระลึกในปัจจุบัน

จากที่กล่าวไปข้างต้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจศึกษาศิลปะการม้วนกระดาษ ผู้วิจัยจึงเริ่มต้นศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ศึกษา

ศิลปิน วรรณกรรม เว็บไซต์ รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะการม้วนกระดาษที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค เครื่องมือ และวัสดุอุปกรณ์ การศึกษาข้อมูลประวัติความเป็นมาของศิลปะการม้วนกระดาษ ตลอดจนศึกษาประวัติศิลปิน วิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาของภาพ แรบบันดาลใจ การใช้วัสดุอุปกรณ์และการใช้กระดาษ ผู้วิจัยได้นำมาเป็นกรณีศึกษา เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการของศิลปินยูเลีย บรอดสกายา และนำมาเป็นสร้างผลงานในรูปแบบสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนกของผู้วิจัย

อภิปรายผล

ในการสร้างสรรค์ศิลปะประดิษฐ์กระดาษเพื่อการประดับตกแต่งภายในเป็นผลงานเกิดขึ้นจากได้นำรูปแบบลักษณะรูปร่างของสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนก ได้แก่ หงส์ หงส์จีน ไก่ตั่งเกีย ไก่เสฉวน และไก่อกเกียน มาเป็นโครงสร้าง โดยการใช้เทคนิคกระบวนการของศิลปินยูเลีย บรอดสกายา มาสร้างผลงานโดยดึงลักษณะเด่นของสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนก หงส์ มีลักษณะเด่น ลายกระหนกปากยาว หงส์จีน มีความคล้ายนกยูงและไก่ฟ้า มีหางยาวมาก ไก่ตั่งเกีย มีลักษณะหัวเป็น

ไก่ชนไทย มีขนสร้อยคอเป็นพวง ตัวเป็นไก่ฟ้าจีน หางเป็นนกยูง ไก่เสฉวนคล้ายไก่ฟ้า หัวมีหงอนยาว รูปร่างเพรียวว่องไว ขนหางยาวปลายตรง และไก่อกเกียน มีหัวเป็นไก่ชนไทย ตัวและหางเป็นหงส์จีน สีของกระดาษจะทำให้ลักษณะเด่นของสัตว์นั้นน่าดึงดูดผู้ชมและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เพื่อเห็นคุณค่าของกระดาษที่สามารถนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะและไม่ด้วยค่าสัตว์ป่าหิมพานต์ประเภทนกต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะ

จากการดำเนินงานวิจัยเรื่อง ศิลปะกระดาษ: กรณีศึกษาศิลปินยูเลีย บรอดสกายา เพื่อศึกษาเทคนิคกระบวนการของศิลปินยูเลีย บรอดสกายา มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. กระดาษสีที่นำมาใช้ควรเป็นกระดาษสีร่อนปอนด์ กระดาษพับดาวสีคุณภาพและประสิทธิภาพของกระดาษดีกว่า กระดาษสีโปสเตอร์ กระดาษอังกฤษ
2. การสร้างงานศิลปะไม่ควรใช้กระดาษพับดาวเรนโบว์หรือกระดาษพับดาวที่มีลวดลาย เหมือนงานกระดาษทั่วไปที่ไม่มีลักษณะที่โดดเด่นและไม่มีเอกลักษณ์ที่แตกต่าง

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงวัฒนธรรม กรมศิลปากร. (2561).

สมุดภาพสัต์ว์หิมพานต์. พิมพ์ครั้ง

แรก. บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้งแอนด์

พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน) .

ยูจิน อารอนสกี. (2562). ประวัติการม้วน

กระดาษ. สืบค้นเมื่อวันที่ 21

สิงหาคม, 2564, จาก Quilling

Card: <https://quillingcard.com/>

Yulia Brodskaya. (2019). Painting With

Paper paper on the edge.

Printed in China.